

Festival de narrativas

# *Talleres de creación*





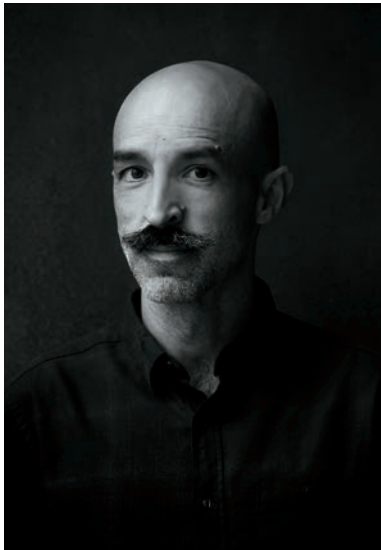
## Taller de escritura 'Narrar la familia', con Jesús Carrasco

Jueves 11 (de 16.00 a 19.30 h.) y viernes 12 de noviembre (de 16.00 a 18.30 h.)  
**Biblioteca Rafael Azcona** | 6 horas | 15 plazas | 30€

**Inscripción:** [www.festivalcuentalo.com](http://www.festivalcuentalo.com)

La familia es el contexto social mínimo y primero. Un espacio en el que, al tiempo que nuestra identidad comienza a forjarse, **aprendemos a relacionarnos con los demás**, es decir, con el mundo. Es una antesala de la vida pero también una parte muy sustancial de la misma. Las novelas familiares están presentes en toda la historia de la literatura quizá porque las familias contienen dos de los elementos básicos sobre los que se construye la mayor parte de la ficción: **personajes y conflictos**. Es un género, si se puede calificar así, que nos interpela a todos pues todos tenemos alguna experiencia en asuntos familiares.

Jesús Carrasco compartirá con las personas asistentes algunas de sus claves a la hora de tratar el tema en sus novelas. Desde la familia ausente de *Intemperie*, a la muy presente de su último libro, *Llévame a casa*. A partir de esa experiencia de escritura, Jesús Carrasco repasará algunas de las principales preguntas del género. Qué podemos considerar literatura familiar. Cómo se ha tratado el tema a lo largo de la historia de la literatura. Cómo transformar la vivencia propia en material literario. En definitiva, **cómo narrar la familia**.



**Jesús Carrasco** nació en Olivenza (Badajoz) en 1972. *Intemperie* (Seix Barral, 2013) lo ha consagrado como uno de los debuts más deslumbrantes del panorama literario internacional y ha sido galardonada con el Premio Libro del Año otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, el Premio de Cultura, Arte y Literatura de la Fundación de Estudios Rurales, el English PEN Award y el Prix Ulysse a la Mejor Primera Novela. Ha quedado finalista del Premio de Literatura Europea en Holanda, del Prix Méditerranée Étranger en Francia, y de los premios Dulce Chacón, Quimera, Cálamo y San Clemente en España. Elegida como Libro del Año por El País en 2013 y seleccionada por The Independent como uno de los mejores libros traducidos de 2014 en Reino Unido, *Intemperie* ha sido traducida a veintiocho lenguas y ha sido adaptada al cine por Benito Zambrano. Su segunda novela, *La tierra que pisamos* (Seix Barral, 2016) ha sido galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea. Su última novela es *Llévame a casa* (Seix Barral, 2021).

## Taller de performance 'Teoría y práctica: Desde lo familiar, íntimo y personal' con Abel Azcona

Viernes 12 (de 16.30 a 18.30 h.), sábado 13 y domingo 14 de noviembre (de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.) | **Sala Amós Salvador**  
14 horas | 15 plazas | 50€ | **Inscripción:** [www.festivalcualto.com](http://www.festivalcualto.com)

El arte contemporáneo como **arma de transformación**. Acercamiento al proceso creativo desde lo íntimo y lo biográfico, desde una construcción teórica y discursiva, profundizando en lo personal, hasta una ejecución de una pieza, mediante performance, video o fotografía, desde la idea de catarsis individual y colectiva. Durante tres días profundizaremos en las piezas de Azcona vinculadas a lo familiar, el abandono, la paternidad y el vínculo: decenas de obras procesuales creadas durante años empleado espacios expositivos para visibilizar desde la crítica una **experiencia vital** marcada por heridas como la prostitución o el maltrato. Y en un ejercicio de empatía **crearemos nuevos viajes artísticos** de larga duración donde nuestros gérmenes más íntimos serán protagonistas. Sin experiencia previa necesaria.



“Mi madre me abandonó. La familia de crianza me abandonó. La familia de acogida me abandonó y la familia adoptiva prometió que no iba a abandonarme nunca. A los dieciocho años, mi llave ya no coincidía con la cerradura de la puerta. Una educación sumamente católica, un muro insalvable muy lejano al vínculo y al sentimiento de pertenencia familiar”.

**Abel Azcona** nació el 1 de abril de 1988, fruto de un embarazo no deseado, en la Clínica Montesa de Madrid, regentada por una congregación religiosa dirigida a personas en riesgo de exclusión social. De padre desconocido, su madre, una joven en ejercicio de la prostitución y politoxicómana, Victoria Luján Gutiérrez, le abandonó en la maternidad a los días de nacer. Auténtica figura del arte europeo, fue elegido mejor artista internacional de performance por la prensa inglesa en 2014. Con más de 200 exposiciones es uno de los artistas más prolíficos y se le ha descrito como “*enfant terrible* del arte contemporáneo español”.

## Talleres de creación

# Taller de cine familiar 'Más allá de la autobiografía', con Iván Guarnizo



Viernes 12 (de 16.30 a 18.30 h.), sábado 13 y domingo 14 de noviembre (de 11.00 a 14.00 y 16.00 a 19.00 h.) | **Biblioteca de La Rioja** | 14 horas  
15 plazas | 50€ | **Inscripción:** [www.festivalcuentalo.com](http://www.festivalcuentalo.com)

El taller contará con dos partes, no consecutivas. Una primera parte teórica, en donde visionaremos y reflexionaremos sobre las diferentes formas de aproximación a los **temas familiares** por diferentes cineastas, tanto españoles como de otras partes del mundo, mayoritariamente desde el documental, pero incluyendo también la ficción y el cine experimental. Hay muchas formas de enfrentarse a los temas familiares y muchas de esas van más allá de una simple autobiografía familiar, encontrando lo que se esconde detrás de las historias contadas o no contadas de una familia. A veces, incluso, un/a director/a puede acercarse a una familia que no es la suya, como en los casos de Carolina Astudillo o Sergio Oskman. La segunda parte del taller será práctica. A los participantes **se les pedirá buscar y traer un objeto de archivo familiar** (video, foto, diarios, cartas u otros objetos como ropa, herramientas, etc.) que crean que contienen potencial para desarrollar una historia personal relacionada con su propia familia. En el taller hablaremos de ellos y **exploraremos su potencialidad**, escucharemos a los talleristas hablar de sus objetos, generando sinergias que pueden inspirarnos para darle sentido a nuestros propios procesos. A partir de los objetos y el trabajo teórico haremos un pequeño ejercicio filmado que visionaremos el último día del taller.



**Iván Guarnizo** es un director, editor y director de fotografía catalán con más de 15 años de experiencia. Ha estudiado cinematografía en Cuba en la EICTV, dirección en Nueva York en la New York Film Academy, y también dirección en Barcelona en el CECC; además de dos años de Antropología en la Universidad de los Andes, Colombia. *Del otro lado* es su ópera prima como director, coproducción hispano-colombiana que ha obtenido la biznaga de plata, premio del público y mención especial del jurado en Málaga, entre otros premios. En junio de 2021 la prestigiosa revista Variety lo incluyó en su especial del festival de Cannes 2021 de 10 cineastas catalanes a quienes seguir. Ha realizado múltiples documentales y cortometrajes, además de videoclips para bandas musicales y diferentes artistas.

Como editor ha hecho varias películas multipremiadas en varios continentes y como director de fotografía, el largometraje *Rovira Beleta: crónica pendiente* (2017) para TVE y Televisió de Catalunya, además de cortometrajes multipremiados.



## Taller de ilustración 'La memoria invisible', con Elisa Arguilé

Domingo 14 de noviembre (de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.)

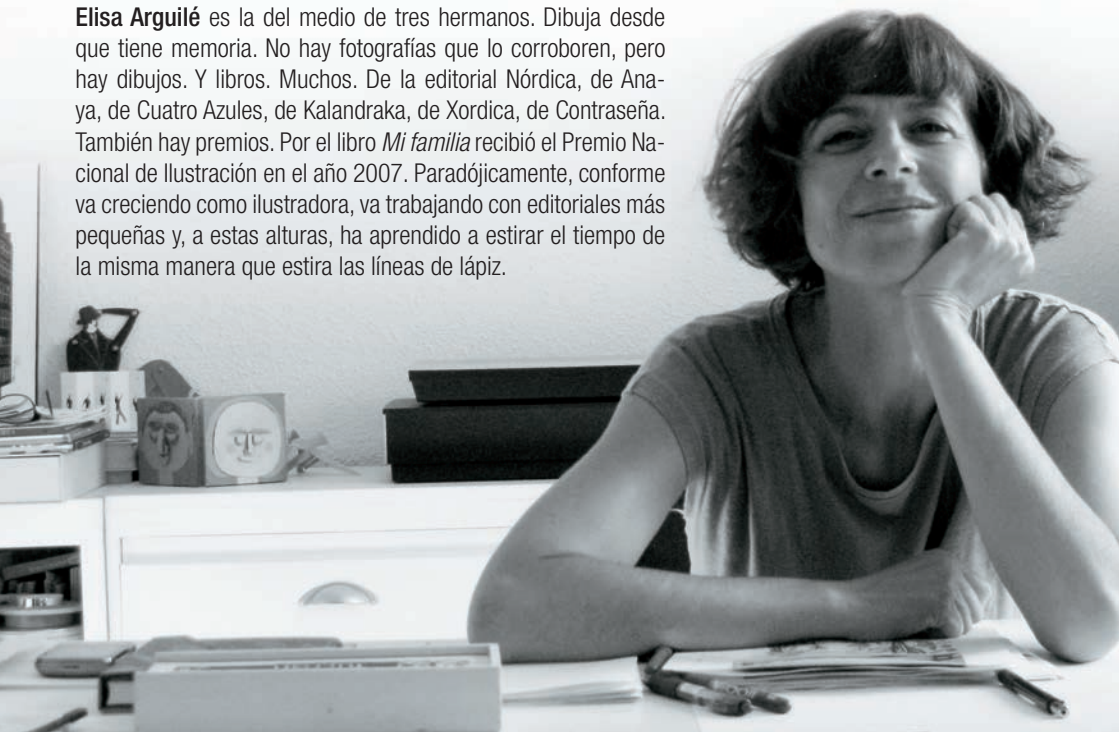
**Biblioteca Rafael Azcona** | 6 horas | 15 plazas | 30€

**Inscripción:** [www.festivalcuentalo.com](http://www.festivalcuentalo.com)

Reconstruimos nuestros recuerdos familiares a partir de fragmentos. La **memoria familiar** es el resultado de una labor arqueológica. Inventamos la narrativa a partir de pequeñas pruebas de memoria registrada. Me imagino, de pequeña, con la ropa que he visto en las fotografías. Solo recuerdo esa ropa. Pero **¿qué ocurre con la memoria que no ha quedado registrada?** ¿Qué ocurre con la memoria invisible? Las historias que nos contaron y nunca vivimos o los personajes de los que nos hablaron pero no llegamos a conocer. ¿Qué ocurre con lo que está ahí, sin que lo sepamos, lo que no podemos controlar y determina nuestras decisiones inconscientes? El dibujo nace de esas **decisiones inconscientes**, incluso cuando parece que responde a un plan bien organizado.

En este taller buscaremos la **memoria invisible**. Y lo haremos mediante el dibujo o la ilustración ya que, normalmente, materializan la parte invisible de las palabras.

**Elisa Arguilé** es la del medio de tres hermanos. Dibuja desde que tiene memoria. No hay fotografías que lo corroboren, pero hay dibujos. Y libros. Muchos. De la editorial Nórdica, de Anaya, de Cuatro Azules, de Kalandraka, de Xordica, de Contraseña. También hay premios. Por el libro *Mi familia* recibió el Premio Nacional de Ilustración en el año 2007. Paradójicamente, conforme va creciendo como ilustradora, va trabajando con editoriales más pequeñas y, a estas alturas, ha aprendido a estirar el tiempo de la misma manera que estira las líneas de lápiz.





## Talleres de creación

### Taller de escritura y lectura 'Familias, os odio', con Carlos Pardo

Martes 16 (de 16.00 a 18.00 h.), miércoles 17 y jueves 18 de noviembre (de 16.00 a 19.00 h.) | **Biblioteca Rafael Azcona** | 8 horas | 15 plazas | 30€

**Inscripción:** [www.festivalcuentalo.com](http://www.festivalcuentalo.com)

¿Qué tienen en común la tragedia griega y *La casa de Bernarda Alba*? ¿Y qué comparten escritores tan dispares como Tolstoi, Thomas Mann, Robert Walser, Virginia Woolf o Annie Ernaux? Una misma obsesión: **la familia**. A veces entendidas como infierno ("familias, os odio", escribió el novelista André Gide) y otras como último reducto de cuidados contra un mundo competitivo, las familias son quizá el tema predilecto de la literatura crítica: la que radiografía una sociedad desde su perspectiva más **íntima, cercana y a la vez universal**.

Carlos Pardo aunarà las perspectivas del escritor, el historiador y el crítico literario para acercarnos a la familia literaria en tres aspectos: con un repaso a sus representaciones en la literatura universal, con un análisis incisivo de algunos textos recientes y de la creación de nuevas tendencias en el periodismo cultural, y con **una invitación a empezar a narrarnos a nosotros mismos** con la ayuda de aquellos raros y complejos individuos que tenemos más a mano: padres, hermanos, hijos... quién sabe si nuestros mejores personajes.



**Carlos Pardo** es autor de un brillante ciclo autobiográfico compuesto por las novelas *Vida de Pablo* (2011), *El viaje a pie de Johann Sebastian* (2014) y *Lejos de Kakania* (2019), elegida por El País y ABC como una de las novelas del año. Su obra ha llevado a más de un crítico a recordar que "no hay verdadera novela que no sea familiar" y a destacar "una honestidad infrecuente en la literatura autobiográfica". Autor de unos pocos libros de poesía, por los que obtuvo los premios Hiperión, Generación del 27 y Ojo Crítico de RNE, Pardo ejerce la crítica literaria de narrativa reciente en el suplemento Babelia del periódico El País