



TALLER DE DRAMATURGIA

LA OTRA MIRADA

(El Guión Teatral para Público Joven)

Por Maribel Carrasco

Una propuesta de escritura dramática para la creación de espectáculos y guiones teatrales para Niños y Jóvenes. Dirigido a maestros, escritores, dramaturgos, estudiantes de teatro, directores de escena y personas interesadas en la creación dramática para Joven Público.

Teatrea



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**





OBJETIVOS

Se analizará el quehacer Teatral dirigido al Público Joven (Niños y jóvenes) así como el desarrollo que éste ha tenido en los últimos años.

Se cuestionará acerca de los temas que se han desarrollado dentro de la dramaturgia para este sector del público y se hablará acerca de los prejuicios que han limitado la creación de guiones teatrales acordes con el momento histórico que vive la infancia y la adolescencia en la actualidad.

A través de diversos ejercicios de escritura, se analizará la importancia de crear un concepto propio de la Infancia y la adolescencia, ya que esta conceptualización determina el estilo y la propuesta de escritura con la que trabaja un dramaturgo dedicado a la escena para niños y adolescentes.

Se resaltarán la importancia de crear una poética propia de la Infancia y la adolescencia, como elemento fundamental para la creación de textos dramáticos dirigidos al Joven Público.

Se proporcionará una metodología de escritura dramática, mediante la cual cada uno de los participantes obtendrá algunas de las herramientas necesarias para desarrollar un tema con el fin de llevarlo a una propuesta concreta para la creación de un guión teatral.



PLAN DE TRABAJO

I. ¿QUÉ ES EL UNIVERSO INFANTIL? ¿CUÁL ES EL UNIVERSO DE LOS JÓVENES? HACIA UNA POÉTICA DE LA INFANCIA y LA ADOLESCENCIA.

1.- Analizar el concepto generalizado sobre infancia y adolescencia en la actualidad.

2.- La importancia de las emociones dentro de la creación teatral para el Joven Público: Sensibilizar el Teatro para Niños y jóvenes.

II. EL BAUL DE NUESTRA MEMORIA ¿POR QUÉ Y PARA QUE HACER TEATRO PARA PÚBLICO JOVEN?

1.- Cada participante deberá analizar el porqué y para qué se dedica o está interesado en la creación escénica dirigida al Joven Público.

2.- Nuestro vínculo con la infancia y los jóvenes.

3.- Panorama General de la Dramaturgia para el Joven Público.



III. TAPAR EL SOL CON UN DEDO ó ¿CUÁLES SON LOS TEMAS DEL TEATRO PARA NIÑOS? ¿CUÁLES SON LOS TEMAS DE LOS JÓVENES?

- 1.- Los temas: Las Palabras y los Mitos o de cómo tapar el sol con un dedo.
- 2.- Los alcances del Teatro dentro de la Infancia y la adolescencia.
- 3.- Infancia, Adolescencia y Realidad: El mundo en el que transitamos todos.
- 4.- ¿Mundo adulto versus mundo joven? El reto de hablar de las coincidencias de la vida, más que de las diferencias, punto de partida necesario para construir puentes de comunicación con los niños y los jóvenes.

IV. LA POETICA DE LAS PEQUEÑAS COSAS: LA MAGIA DE HACER CANTAR A LAS PALABRAS

- 1.- El universo de las Metáforas: La calidad y la exigencia literaria dentro del guión teatral para el Joven Público.
- 2.- La creación de imágenes: un universo inagotable para la creación escénica en el teatro para público joven.



- 3.- La metáfora como detonador de emociones.
- 4.- La metáfora visual y la metáfora literaria, dos elementos para sublimar los temas más inquietantes.
- 5.- Sorprender y conmover: El asombro de la sublimación y la metáfora, un camino hacia la percepción del espectador.
- 6.- El reto de provocar reacciones inéditas, en un público acostumbrado al asombroso mundo tecnológico.

V. HABLAR EN IMÁGENES
LA INVENTIVA Y LA LIBERTAD: PUNTOS DE PARTIDA PARA LA CREACIÓN DE LOS MUNDOS IMAGINARIOS.

- 1.- A partir de qué impulsos escribimos sobre la Infancia y la adolescencia.
- 2.- La importancia de lo imaginario.
- 3.- La importancia de reinterpretar la realidad a partir de lenguajes cercanos a los niños y los jóvenes.
- 4.- Proyección y análisis de imágenes.



VI. EL PREJUICIO DEL DRAMATURGO: ¿CENSURA Ó AUTOCENSURA?

1.- Tabú y autocensura, los terribles fantasmas de la escritura para Niños y jóvenes.

VII. ELEMENTOS METODOLÓGICOS: LA ESTRUCTURA DEL GUIÓN DRAMÁTICO

1.- El Argumento

- Una historia qué contar
Elementos fundamentales para la creación de la IDEA PRIMIGENIA

- Los elementos básicos del Argumento
- El espacio
- Los personajes
- El conflicto
- La Premisa

2.- El Corazón de la Historia

- La metáfora que sintetiza el argumento (ya sea visual o literaria)
- La importancia de encontrar el corazón de la historia

3.- La Secuencia de escenas

- Objetivos por escenas
- Ritmo
- Describir en acciones

4.- Escala del Ritmo Dramático



VIII. CONCLUSIONES GENERALES

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Un salón alejado del ruido, que pueda oscurecerse para proyectar video.
- una mesa grande ó mesabancos para los participantes.
- Un pizarrón, gises
- Un video proyector, pantalla o pared para proyectar y equipo de audio (bocinas)

DURACIÓN DEL TALLER

UNA SEMANA

5 días hábiles
5 horas diarias
25 horas

NÚMERO DE PARTICIPANTES

Máximo 20 personas

PERFIL DE PARTICIPANTES

Escritores, Dramaturgos, artistas interesados en la creación escénica para Niños y jóvenes.